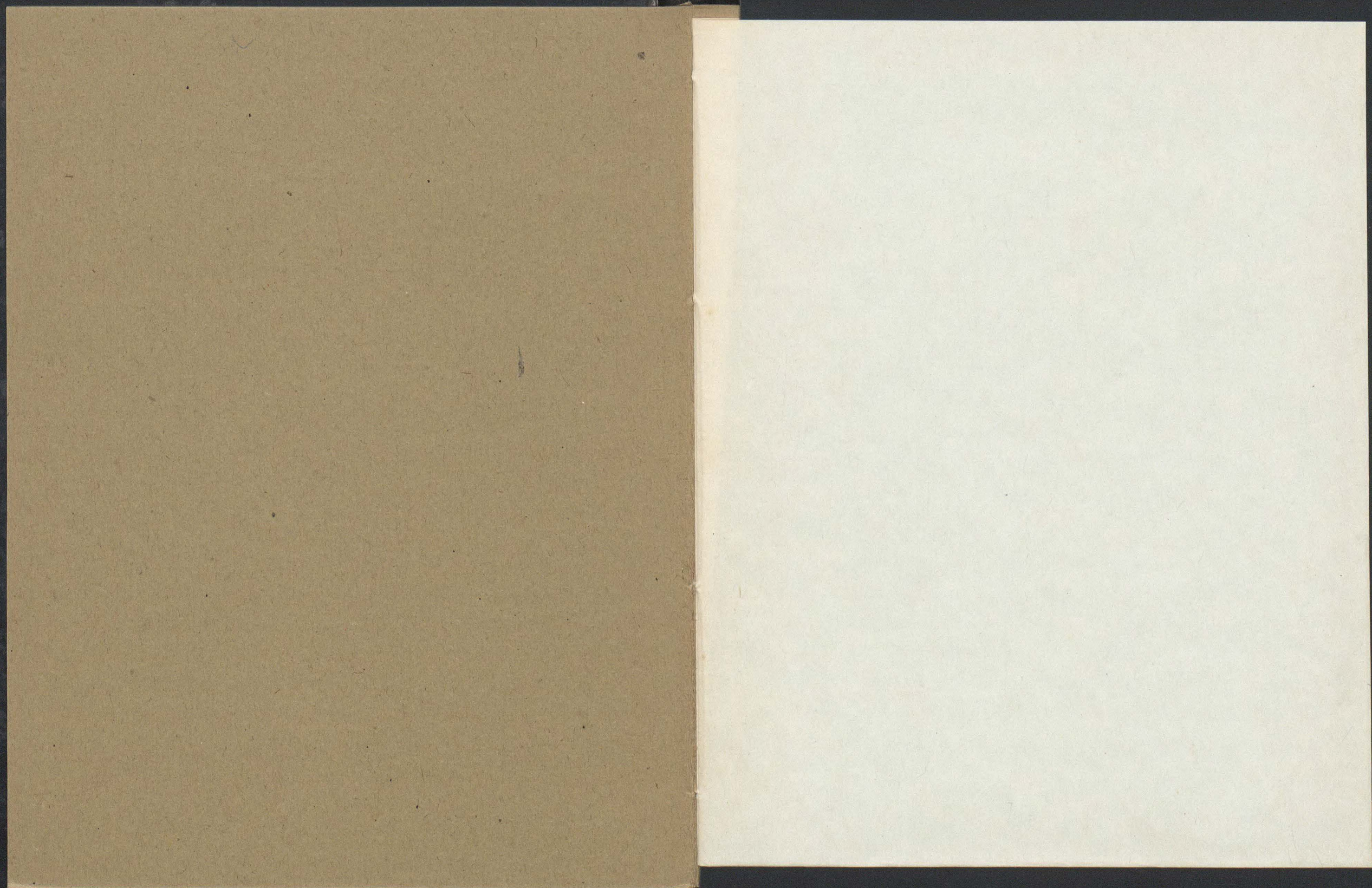


Mus. ant.
pract.

F 572



7587

Musik Ein Gesang

Musik

Auß dem 2. Capitel des Hohenlieds Salomonis/

Auff den Hochzeitlichen
Ehrentag/ des Ehrnvesten/ vñnd Hochgelahr-
ten Herrn Volckmar Scherers/ beyder Rechten Doctoris,
Fürstlichen Sächsischen Cantlers zu Co-
burg/ des Breutigams/
vñnd

Der Ehrenden/ vñnd viel Tugentsamen Jung-
frauen Maria / des auch Ehrnvesten vñnd Hochgelahrten
Herrn/ Doctor Johann Freundes/ Weyland Fürstlichen
Cantlers zu Coburg/ Seliger gedechtniß/ Ehe-
leiblichen Tochter/

Jezzo aber des Ehrnvesten vñnd Hochachtbarn Herrn/ Antonii
Poppen/ Amptskassners in Coburg/ Stiefftochter/ der Braute/

Welcher Hochzeitliche Ehrentag gehalten worden zu Coburg
am 13. Tag des Mayen/ im Jar nach Christi vnseres einigen Erlösers
vñnd Seligmachers Geburt/ 1605.

Mit Acht Stimmen zu Christlicher Glückwün-
schung Componirt, Durch

Welchior Francken/ Fürst. Sächs. Capellmeister.

Vñnd getruckt/ in der Fürstlichen Truckerey zu
Coburg/ durch Justum Hauck.



musik
F 572

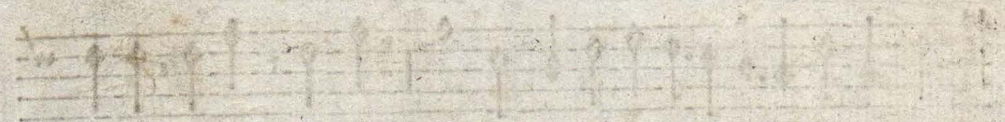
TENOR. I. Chori. VIII. Vocum.

Steh auff meine Freundin/ ij steh auff meine
Freundin/ ij meine Freun- din/ Mei: ne
schö: ne ij ij köm her/ köm her/ Denn si: he der
Winter ist ver: gangen/ Die Blumen sind her: für kommen ij
die Blumen sind her: für kommen in vnserm Lan: de/ Der
Leng ist her: bey kommen/ ij Vnd die Eurtel:
raub ij ij ij Der Feigenbaum hat



Knotten/ hat knot: ten gewon: nen/ steh auff ij mei: ne
Freundin ij vnd köm/ ij meine schöne köm her/
mei: ne schöne/ ij köm her/ mei: ne Taube/ Laß mich
hö: ren: deine stim:/ ij ij Denn dei: ne stim ist süß: se
vnd dei: ne gstat: lieb: lich/ denn dei: ne stim ist süß: se vnd dei: ne gstat:
lieb: lich/ vnd dei: ij ij Denn
dei: ne stim ist süß: se/ vnd dei: ne gstat: lieblich/ denn dei: ne stim ist
süß: se vnd dei: ne gstat: lieb: lich/ vnd deine gstat: lieblich/ ij

Mus. proc. ant.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the first musical staff.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the second musical staff.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the third musical staff.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the fourth musical staff.



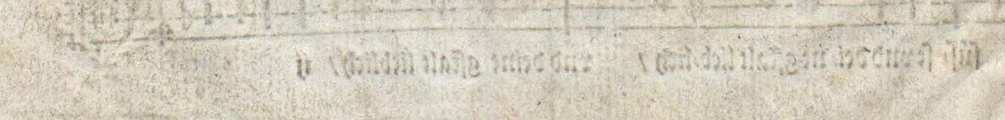
Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the fifth musical staff.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the sixth musical staff.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the seventh musical staff.



Handwritten text in a historical script, likely Latin or German, positioned below the eighth musical staff.

